



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

«УТВЕРЖДАЮ»:

**Проректор по научной работе и
инновациям**

Ашурбеков Н.А.

2019 г.

**Рабочая программа дисциплины
«НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
по направлению подготовки**

45.06.01 – Языкознание и литературоведение

Уровень образования: подготовка кадров высшей квалификации
(аспирантура)

Квалификация (степень) выпускника:

«Исследователь. Преподаватель – исследователь»

Статус дисциплины: вариативная часть, дисциплина по выбору

Махачкала, 2019

Рабочая программа дисциплины « Новейшая русская литература» составлена в 2019 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.07.01 Языкознание и литературоведение (профиль: Литературоведение), квалификация выпускника: «Исследователь. Преподаватель-исследователь» от 30.07.2014 г., №903.

Разработчик (и): д.ф.н, проф. кафедры русской литературы Мазанаев Ш.А.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «25» июня 2019г., протокол № 10.

Зав. кафедрой Ш.А. Мазанаев Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «26» июня 2019г., протокол № 10.

Председатель Т.И. Магомедова Магомедова Т.И.

Согласована с Управлением аспирантуры и докторантуры

«03» 07 2019 г. Э.Т. Рамазанова Рамазанова Э.Т.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Новейшая русская литература» входит в раздел БД.В – вариативная часть (Дисциплина по выбору) аспирантуры по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (Литературоведение).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей русской культуры и литературы, изучение которой немыслимо без основ теоретических знаний по основным литературным направлениям.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

УК-1,УК-2,УК-3,УК-5; общепрофессиональных компетенций ОПК-1,ОПК-2; профессиональных: ПК-1, ПК-4, ПК-5.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контроля текущей успеваемости – контрольная работа* и промежуточный контроль в форме зачета *семестр 5.*

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям обучающегося в аспирантуре по направлению подготовки кадров высшей квалификации и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, и обучающихся по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (Литературоведение), изучающих дисциплину «Новейшая русская литература».

Программа разработана в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом ВО по направлению 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» (подготовка кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 30.07. 2014 г. № 903.

Основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» (уровень подготовки – кадры высшей квалификации).

Учебным планом университета по направлению подготовки кадров высшей квалификации 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», утвержденным в 2019 г.

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 часов

Семес тр	Учебные занятия					СРС	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен
	в том числе						
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						
	Все го	из них					
Лекц ии		Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	консульт ации		
Очно							

5	108	8		10			90	зачет
Заочно								
5	108	2		4			102	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Новейшая русская литература» являются: формирование у аспирантов системного представления о современном русском литературном процессе в контексте развития зарубежной литературы; освоение основных событий отечественной литературной жизни последних трех десятилетий в широком историко-политическом и культурно-эстетическом контексте; ознакомление аспирантов с течениями и тенденциями текущей словесности, творчеством ведущих поэтов, прозаиков, драматургов, с состоянием нынешней литературно-художественной критики и журналистики.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

В результате освоения программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

<i>Коды компетенции</i>	Результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1	- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, - генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.	<p>Знать: технологию критического анализа и оценивания современных научных достижений в области изучения современной литературы, генерирования новых идеи при решении исследовательских и практических задач в данной области филологических знаний, в том числе в междисциплинарных областях.</p> <p>Уметь: проводить критический анализ и давать оценку современным научным достижениям в области исследования современной русской литературы, генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач идеографической грамматики, в том числе в междисциплинарных областях, пограничных с идеографической грамматикой.</p> <p>Владеть: необходимой для решения поставленных задач исследовательского и прикладного характера культурой мышления и навыками самостоятельной работы.</p>

УК-2	-способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения)	<p>Знать: основные направления, проблемы, теории и методы филологии, содержание современных научных дискуссий по проблемам общественного развития;</p> <p>Уметь: формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам филологии; использовать положения и категории филологии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;</p> <p>Владеть: навыками восприятия и анализа текстов, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения</p>
УК-3	-готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	<p>Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, методы выработки новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях, методы научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Уметь: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные преимущества и недостатки реализации этих вариантов;</p> <p>Владеть: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера возникающих в науке на современном этапе ее развития, владеть технологиями планирования профессиональной деятельности в сфере научных исследований.</p>
УК-5	-способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	<p>Знать: возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития;</p> <p>Уметь: выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту; формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои</p>

		<p>возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей;</p> <p>Владеть: приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности и по решению профессиональных задач; приемам выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально значимых качеств с целью их совершенствования.</p>
ОПК-1	<p>-способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Знать: цели и задачи научных исследований в области филологических наук, базовые принципы и методы их организации; основные источники научной информации и требования к представлению информационных материалов;</p> <p>Уметь: составлять общий план работы по заданной теме, предлагать методы исследования и способы обработки результатов, проводить исследования по согласованному с руководителем плану, представлять полученные результаты;</p> <p>Владеть: систематическими знаниями по направлению деятельности; углубленными знаниями в области филологических наук, базовыми навыками проведения научно-исследовательских работ по предложенной теме.</p>
ОПК-2	<p>-готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования</p>	<p>Знать: основные тенденции развития в области филологии;</p> <p>Уметь: осуществлять отбор материала, характеризующего достижения науки с учетом специфики направления подготовки;</p> <p>Владеть: методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи.</p>
ПК-1	<p>владение профессиональными знаниями в области теории и истории литературы, современного состояния литературоведения, новых движений литературоведческой науки</p>	<p>Знать: фундаментальные основы филологических наук по выбранной направленности обучения.</p> <p>Уметь: составлять план работы по заданной теме, анализировать получаемые результаты, составлять отчеты о научно-исследовательской работе;</p>

		Владеть: современными методами исследований в области направленности подготовки.
ПК-4	-техническая компетенция - знания, умения и навыки необходимые для понимания и работы со специальной литературой	Знать: способы представления и методы передачи информации для различных контингентов слушателей; Уметь: изложить научные знания по проблеме исследования; Владеть: навыками публичной речи, аргументацией, ведения дискуссии
ПК-5	-информационно-технологическая компетенция – владение компьютерными технологиями, поиск информации в сети Интернет, владение электронными словарями и каталогами	Знать: нормативно-правовые основы преподавательской деятельности в системе среднего и высшего образования; Уметь: осуществлять отбор материала, характеризующего достижения биологических наук; Владеть: навыками публичной речи, аргументацией, ведения дискуссии

В результате изучения дисциплины обучающийся (=аспирант) осваивает следующие компетенции:

Компетенция	Код по ФГОС	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции
универсальные	УК-1	Аспирант оценивает современные научные достижения в сфере изучения современной русской литературы ; использует и генерирует новые идеи при решении исследовательских и практических задач в данной области филологических знаний (в том числе в междисциплинарных областях); демонстрирует технологию критического анализа и оценивания современных научных достижений в области изучения современной литературы; владеет необходимой для решения поставленных задач исследовательского и прикладного характера культурой мышления и навыками самостоятельной работы; применяет в научно-исследовательской работе новый теоретический и фактический материал; обосновывает и интерпретирует полученные в ходе исследования результаты; оценивает степень достоверности	Изучение современной литературоведческой литературы по проблемам данной области. Обобщение материала. Написание реферата.

		полученных результатов.	
	УК-2	<p><i>Аспирант оценивает</i> основные направления, проблемы, теории и методы филологии, содержание современных научных дискуссий по проблемам общественного развития; <i>использует</i> положения и категории филологии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; <i>демонстрирует</i> позицию по различным проблемам философии;</p> <p><i>владеет</i> навыками восприятия и анализа текстов, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;</p> <p><i>применяет</i> в научно-исследовательской работе новый теоретический и фактический материал;</p> <p><i>обосновывает</i> и <i>интерпретирует</i> полученные в ходе исследования результаты;</p> <p><i>оценивает</i> степень достоверности полученных результатов.</p>	<p>Изучение современной литературоведческой литературы по проблемам данной области.</p> <p>Обобщение материала.</p> <p>Написание реферата.</p>
	УК-3	<p><i>Аспирант оценивает</i> потенциальные преимущества и недостатки реализации этих вариантов; <i>использует</i> альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач;</p> <p><i>владеет</i> навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера возникающих в науке на современном этапе ее развития, владеть технологиями планирования профессиональной деятельности в сфере научных исследований; <i>применяет</i> методы критического анализа и оценки современных научных достижений, методы выработки новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях, методы научно-исследовательской деятельности;</p> <p><i>обосновывает</i> и <i>интерпретирует</i> полученные в ходе исследования результаты;</p> <p><i>оценивает</i> степень достоверности полученных результатов.</p>	<p>Изучение современной литературоведческой литературы по проблемам данной области . Обобщение материала.</p> <p>Написание реферата.</p>
	УК-5	<p><i>Аспирант оценивает</i> возможные сферы и направления профессиональной</p>	<p>Изучение современной</p>

		<p>самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; использует приемы целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности и по решению профессиональных задач; приемы выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально значимых качеств с целью их совершенствования</p> <p>владеет приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности и по решению профессиональных задач; приемам выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально значимых качеств с целью их совершенствования; применяет в научно-исследовательской работе новый теоретический и фактический материал; обосновывает и интерпретирует полученные в ходе исследования результаты; оценивает степень достоверности полученных результатов.</p>	<p>литературоведческой литературы по проблемам данной области . Обобщение материала. Написание реферата.</p>
<p>общепрофессиональные</p>	<p>ОПК - 1</p>	<p>Аспирант оценивает методику самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в области науки о литературе; использует в своей научной работе современные методы исследования и информационно-коммуникативные технологии; демонстрирует способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>владеет навыками самостоятельной работы и различными современными информационно-коммуникационными технологиями;</p> <p>применяет в области науки о литературоведческих учениях современные методы исследования;</p> <p>обосновывает и интерпретирует факты, связанные с изучением истории лит.учений;</p> <p>оценивает степень достоверности и</p>	<p>Консультации по использованию в научных исследованиях современных методов и новых технологий.</p>

		полноту решения полученных результатов.	
	ОПК-2	<p>Аспирант оценивает основные тенденции развития в области данной области филологии; использует методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи; демонстрирует навыки межличностной коммуникации, навыки публичной речи; владеет навыками самостоятельной работы и различными современными информационно-коммуникационными технологиями;</p> <p>применяет в области науки о литературоведческих учениях современные методы исследования;</p> <p>обосновывает и интерпретирует факты, связанные с изучением истории лит.учений;</p> <p>оценивает степень достоверности и полноту решения полученных результатов.</p>	
профессиональные	ПК - 1	<p>Аспирант оценивает научные знания по проблеме исследования; использует современные методы исследований в области направленности подготовки; демонстрирует владение профессиональными знаниями в области теории и истории литературы, современного состояния литературоведения, новых движений литературоведческой науки;</p> <p>владеет методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи; навыками самостоятельной работы и различными современными информационно-коммуникационными технологиями;</p> <p>применяет в области науки о литературоведческих учениях современные методы исследования;</p> <p>обосновывает и интерпретирует факты, связанные с изучением истории лит.учений;</p> <p>оценивает степень достоверности и полноту решения полученных результатов.</p>	Проведение практических занятий по особенностям исследования текстов разных жанров, формированию навыков и умений анализа иллюстративного материала.
	ПК-4	<p>Аспирант оценивает способы представления и методы передачи информации для различных контингентов слушателей; использует навыки публичной речи, аргументацией, ведения дискуссии; демонстрирует знания, умения и навыки необходимые для понимания и работы со специальной</p>	Проведение практических занятий по особенностям исследования текстов разных жанров, формированию

Модуль 1. Понятие «новейшая русская литература», ее хронология и специфика								
1	Активизация литературной жизни в конце 1980-х – начале 1990-х годов). Литературные дискуссии конца 1980-х-1990-х годов. Дискуссия о постмодернизме и о его месте в литературном процессе 1990-х годов.	5		2	2		14	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
2	Постмодернизм как литературная эпоха. Исчерпанность постмодернистской художественной парадигмы к началу XXI в.	5		2	2		14	Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме
<i>Итого по 1 Модулю</i>				4	4		28	36
Модуль 2. Современная проза (вторая половина 1980-х – начало 2000-х годов). Драматургия.								
3	«Другая проза». Предпосылки ее возникновения. Основные черты «другой прозы».	5		2	2		6	Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме
4	Новые течения в поэзии 1980 – 1990-х годов: концептуализм (соцарт) и метареализм.	5		2	2		10	Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме
5	«Новая волна» как наиболее заметное явление в драматургии и театральном искусстве второй половины 1980-х – начала 1990-х годов	5			2		10	Письменная работа, устный опрос по теме
<i>Итого по 2 Модулю</i>				4	6		26	36
Модуль 3. Современная поэзия.								
6	Развитие новых форм авторской песни, «бардовской» поэзии (А. Городницкий, И. Тальков, О.Митяев,	5					18	

	Т.Шаов, М.Щербаков и др).							
	Современная рок- поэзия и ее представители (творчество А. Башлачева, В.Цоя, Ю.Шевчука, Б.Гребенщикова и др.)	5					18	
	<i>Итого по 3 модулю</i>						36	36
10	ИТОГО:			8	10		90	108

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Лекционные занятия

Модуль I. Понятие «новейшая русская литература», ее хронология и специфика.

1. Активизация литературной жизни в конце 1980-х – начале 1990-х годов). Литературные дискуссии конца 1980-х-1990-х годов. Дискуссия о постмодернизме и о его месте в литературном процессе 1990-х годов.

2. Постмодернизм как литературная эпоха. Исчерпанность постмодернистской художественной парадигмы к началу XXI в.

Модуль II. Современная проза (вторая половина 1980-х – начало 2000-х годов).

Драматургия.

1. «Другая проза». Предпосылки ее возникновения. Основные черты «другой прозы»

2. Новые течения в поэзии 1980 – 1990-х годов: концептуализм (соцарт) и метареализм.

4.3.2. Практические занятия:

Модуль I. Понятие «новейшая русская литература», ее хронология и специфика.

Занятие 1. Активизация литературной жизни в конце 1980-х – начале 1990-х годов). Литературные дискуссии конца 1980-х-1990-х годов. Дискуссия о постмодернизме и о его месте в литературном процессе 1990-х годов.

План: Переосмысление советской истории в годы «перестройки». Активизация литературной жизни в эти годы (конец 1980-х – начало 1990-х годов): публикация «задержанной» литературы (запрещенной литературы 1920-х – 1960-х годов, литературы русской эмиграции, а также литературы андеграунда 1970-х –1980-х годов). Литературные дискуссии конца 1980-х-1990-х годов. Конец эпохи литературоцентризма. Дискуссия о постмодернизме и о его месте в литературном процессе 1990-х годов. В. Ерофеев о прошлом и настоящем русской литературы (статьи «Поминки по советской литературе», 1990 и «Русские цветы зла», 1991).

Занятие 2. Постмодернизм как литературная эпоха. Исчерпанность постмодернистской художественной парадигмы к началу XXI в.

План: Представление о постмодернизме. Постмодернизм как духовное состояние современной эпохи. Представление о мире и о человеке в постмодернизме. Проблема автора в постмодернизме. Узкое и широкое понимание термина «постмодернизм». Философские, социально-исторические и эстетические предпосылки его возникновения в России. Хронологические границы русского постмодернизма. Движение русского постмодернизма: от Вен. Ерофеева к В. Сорокину. Ситуация постмодернизма в русской литературе 1990-х – начала 2000-х годов. Черты постмодернизма в творчестве Е. Попова,

Д. Пригова, Л. Рубинштейна, Н. Садур, Т. Толстой, Э. Лимонова, В. Сорокина, В. Пелевина, Д. Липскерова и других авторов.

**Модуль II. Современная проза (вторая половина 1980-х – начало 2000-х годов).
Драматургия.**

Занятие 3. «Другая проза». Предпосылки ее возникновения. Основные черты «другой прозы».

План: Другая проза» (определение А. Битова, С. Чуприна). Социально-исторические и эстетические предпосылки ее возникновения. Основные черты «другой прозы»: отношение к литературе официоза; сфера конфликта, особенности героев, соотношение бытовых и бытийных проблем.

Занятие 4. Новые течения в поэзии 1980 – 1990-х годов: концептуализм (соцарт) и метареализм.

План: Поэтика концептуализма. «Московская школа концептуализма» (1970-е – 1980-е): Д. Пригов, Л. Рубинштейн. Черты концептуализма в поэзии Т. Кибирова. Поэтика метареализма. Образ-метабола (термин М. Эпштейна) его сущность. Поэзия Е. Шварц, О. Седаковой, А. Еременко, А. Парщикова. Развитие новых форм авторской песни, «бардовской» поэзии (А. Городницкий, И. Тальков, О. Митяев, Т. Шаов, М. Щербаков и др). Современная рок-поэзия и ее представители (творчество А. Башлачева, В. Цоя, Ю. Шевчука, Б. Гребенщикова и др.)

5. Оценочные средства для текущего контроля и аттестации обучающегося.

5.1. Тематика заданий текущего контроля

5.1.1. Темы для самостоятельной подготовки аспирантов

Наименование темы	План подготовки темы	Литература к данной теме	Форма контроля
Модуль 3.			
Развитие новых форм авторской песни, «бардовской» поэзии (А. Городницкий, И. Тальков, О. Митяев, Т. Шаов, М. Щербаков и др).	1. Авторская песня в конце 20-го – начале 21-го вв. (обзор). 2. Жанрово-тематическое многообразие авторской песни в этот период развития. 3. Юмор и сатира в авторской песне (песни Тимура Шаова). 4. Философско-психологическое направление песен Михаила Щербакова.	1. Богданова О. Современный литературный процесс. – СПб., 2001. 2. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т. 1: 1953 – 1968. Т. 2: 1968 – 1990. М., 2003. 3. Черняк М.А. Современная русская литература: Учебно-методические материалы. М., 2007. 4. Чупринин С. Русская литература сегодня: Новый путеводитель. – М., 2009.	Конспектирование научной и учебной литературы по вопросам, выносимым на самостоятельную работу аспирантов. Составление и защита соответствующих рефератов.
Современная рок-поэзия и ее	1. Песенная поэзия Александра Башлачева	1. Богданова О. Современный	Конспектирование научной и

представители (творчество А. Башлачева, В.Цоя, Ю.Шевчука, Б.Гребенщикова и др.)	(песни «Время колокольчиков», «Ванюша», «Имя Имен» и др.). 2. Социальная и гражданская позиция в песнях Юрия Шевчука. 3. Философские основы поэзии Бориса Гребенщикова.	литературный процесс. – СПб., 2001. 2. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т. 1: 1953 – 1968. Т. 2: 1968 – 1990. М., 2003. 3. Черняк М.А. Современная русская литература: Учебно-методические материалы. М., 2007. 4. Чупринин С. Русская литература сегодня: Новый путеводитель. – М., 2009.	учебной литературы по вопросам, выносимым на самостоятельную работу аспирантов. Составление и защита соответствующих рефератов.
---	---	--	---

5.1.2. Примерная тематика рефератов

1. Основные тенденции литературного процесса во 2-ой пол. 20-го — начала 21-го вв. (Общая характеристика).
2. Поиски героя в романе А. Битова «Пушкинский дом».
3. Автор и герой в романе А. Битова «Пушкинский дом»
4. Роман С. Соколова «Школа для дураков».
5. Поэма Вен. Ерофеева «Москва-Петушки» (жанр, композиция и проблематика)
6. Поэтика постмодернизма в романе В. Пелевина «Generation P»
7. Жанрово-тематическое своеобразие романа Т. Толстой «Кысь».
8. Роман В. Войновича «Москва. 2042» как сатирическая антиутопия.
9. Повесть Л. Улицкой «Медея и ее дети».
10. Пьеса Л. Петрушевской «Три девушки в голубом» как социально-бытовая драма.
11. Постмодернистские тенденции в поэзии 1980 – 1990-х гг. (Д. Пригов, Б. Кенжеев, Т. Кибиров).
12. Целостный анализ одного стихотворения постмодернистской направленности (Д. Пригов, Б. Кенжеев, Т. Кибирова).
13. Рок-поэзия как явление субкультуры конца XX — начала XXI вв. (Б. Гребенщиков, А. Башлачев, В. Цой).
14. Целостный анализ одного из стихотворений рок-поэзии (по выбору магистранта)

5.1.3. Примерные вопросы для оценки качества освоения дисциплины аспирантами

Тема: Современная проза (вторая половина 1980-х – начало 2000-х годов)

Вопрос: С каким из указанных произведений «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева перекликается в жанровом отношении?

- 1) «Война и мир» Л.Н. Толстого
- 2) «Капитанская дочка» А.С. Пушкина
- 3) «Мертвые души» Н.В. Гоголя
- 4) «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова

Вопрос: Какое из перечисленных произведений в жанровом отношении определяют как «роман-музей»?

- 1) «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева
- 2) «Пушкинский Дом» А. Битова
- 3) «Школа для дураков» С.Соколова
- 4) «Кысь» Т.Толстой

Вопрос: В каком из перечисленных произведений сюжетно – композиционная структура организована по «азбучному» принципу?

- 1) «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева
- 2) «Пушкинский Дом» А. Битова
- 3) «Школа для дураков» С.Соколова
- 4) «Кысь» Т.Толстой

Тема: Современная поэзия (вторая половина 1980-х – начало 2000-х годов)

Вопрос: Автором стихотворного цикла «Двадцать сонетов к Марии Стюарт» является:

- 1) Т.Кибиров
- 2) И. Бродский
- 3) Б.Кенжеев
- 4) Е.Шварц

Тема: Драматургия второй половины 1980-х – начала 2000-х годов

Вопрос: Продолжателем какой театральной традиции выступает Л.Петрушевская в своей пьесе «Три девушки в голубом»?

- 1) шекспировской традиции
- 2) гоголевской традиции
- 3 чеховской традиции
- 4) булгаковской традиции

Тематика контрольных (модульно-рейтинговых) работ

Семестры	№№ модулей	№№ контрольных работ	Тематика контрольных работ
5-ый	Первый модуль	Контрольная работа № 1.	Новые течения в поэзии 1980 – 1990-х годов: концептуализм (соцарт) и метареализм.
5-ый	Второй модуль	Контрольная работа № 2.	Современная рок-поэзия и ее представители (характеристика творчества одного из авторов).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература:

1. Богданова О. Современный литературный процесс. – СПб., 2001.
2. Богомолов Н. А. Две лекции по истории современной литературы. – М., 2009.
3. Громова М.И. Современная русская драматургия. — М., 1999.
4. История русской литературы XX века (20—90-е годы): Основные имена / Отв. ред. С. И. Кормилов. М., 1998.
5. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950 — 1990-е годы. Учебное пособие для студентов высш.учеб заведений. В 2-х тт. Т.1: 1953 — 1968. Т. 2: 1968 — 1990-е гг. М., 2003. <http://russianliter.ru/file.cgi?id=484>
6. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т. 1: 1953 – 1968. Т. 2: 1968 – 1990. М., 2003. <http://russianliter.ru/file.cgi?id=484>
7. Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. – М., 2001.

8. *Нефагина Г.Л.* Русская проза второй половины 80-х — начала 90-х гг. XX в. Минск, 1998.
9. Русская проза конца XX века / Сост. и вступ. статья С. И.Тиминой. — М., 2002.
10. Русская проза конца XX века. Учебное пособие для студ.высш.учеб.заведений. Под ред. Т.М. Колядич, Л.А. Трубина и др. М., 2005.
https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=2ahUKEwjKr vqQ06HfAhVD_ywKHeCwBhUQFjABegQICBABA&url=https%3A%2F%2Fwww.litmir.me%2Fbr%2F%3Fb%3D210908%26p%3D119&usg=AOvVaw0C0x4u6AOCbYRex5Ird3p
11. Скоропанова И. Русская постмодернистская литература. — М., 1999.
<http://yanko.lib.ru/books/cultur/skoropanova-russ-postmodern-lit.htm>
12. *Черняк М.А.* Современная русская литература: Учебно-методические материалы. М., 2007.
13. *Чупринин С.* Русская литература сегодня: Новый путеводитель. – М., 2009.
14. *Эпштейн М.Н.* Постмодерн в России: Литература и теория. — М., 2000.
15. *Эткинд Е.* Там, внутри. О русской поэзии XX века. Очерки. СПб., 1995.

6.2. Дополнительная литература:

1. Русские писатели 20 века: Биографический словарь / Гл. ред. и сост. П.Л.Николаев. - М., 2000.
2. *Холодяков И.* «Другая проза»: поиски, обретения, потери. XI класс // Литература в школе. – 2002. – № 8; 2003. – № 1.
3. *Чалмаев В.* Русская проза 1980 — 2000 годов на перекрестке мнений и споров // Литература в школе. – 2002. – № 4 –5.
4. Русская литература XX века: В 2 т. — Т. 2 (1940— 1990-е) / Под ред. Л. П. Кременцова. — М., 2002. [Электронный ресурс]. Точка доступа: <https://www.twirpx.com/file/232107/>
5. *Немзер А. С.* Литературное сегодня: О русской прозе: 1990-е. — М., 1998.
6. *Иванова Н.* Скрытый сюжет: Русская литература на переходе через век. – СПб., 2003.
7. *Кучерская М.* Наплевать на дьявола: Пощечина общественному вкусу. – М., 2009.
8. *Латынина А.* Комментарии: Заметки о современной литературе. – М., 2009.
9. *Черняк М.А.* Массовая литература XX века: Учебное пособие. – М., 2007. [Электронный ресурс]. Точка доступа: <https://mybook.ru/author/m-a-chernyak/massovaya-literatura-xx-veka-uchebnoe-posobie/>
10. *Шайтанов И.* Дело вкуса: Книга о современной поэзии. – М., 2009.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). <http://www.ruthenia.ru/annalystxt/>
2. Темы и тексты по дисциплинам «Анализ текста», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/texts.htm>
3. Материалы по теории языка и текста // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/index.html>
4. Учебные и научные издания по курсу «Анализ текста» // Сайт «Электронная библиотека лецкого государственного педагогического университета». <http://narrativ.boom.ru/library.htm>

6.4 .Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Электронные базы периодических изданий.

- Информационные справочные и поисковые системы, электронные каталоги и электронные версии научных журналов. ИНИОН РАН-ресурсы, Научная электронная библиотека – eLIBRARY.RU и др.
- <http://www.gramota.ru> – Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык»
- <http://www.rg.ru/2010/05/19/otvet-site-anons.html> – Справочное бюро Марины Корноуховой.

6.5. Учебно-методические пособия и сборники упражнений

1. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950 — 1990-е годы. Учебное пособие для студентов высш.учеб заведений. В 2-х тт. Т.1: 1953 — 1968. Т. 2: 1968 — 1990-е гг. М., 2003.
2. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т. 1: 1953 – 1968. Т. 2: 1968 – 1990. М., 2003.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

При реализации образовательной программы подготовки аспирантов по дисциплине «Новейшая русская литература» материально-техническая база должна обеспечивать проведение всех видов дисциплинарной подготовки, лабораторной и самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ОПОП. В этих целях предусматривается использование компьютерного класса филологического факультета, проектора, интерактивной доски.

8. Образовательные технологии

В учебном процессе при изучении аспирантами проблем новейшей русской литературы применяются разные образовательные технологии. Кроме лекций, консультаций, контрольных работ, контролируемой самостоятельной работы аспирантов под руководством преподавателя, предполагается использование Интернет-ресурсов университета; базы данных библиотечных фондов; работа аспирантов в компьютерном классе с использованием тестовых заданий; использование современных информационных и поисковых систем; электронных каталогов и библиотек и т.д.

Обязательными являются также домашние задания, конспектирование теоретической литературы, написание рефератов по темам, выносимым на самостоятельную работу.

Перечисленные виды самостоятельной работы в сочетании с аудиторной работой используются с целью формирования и развития профессиональных навыков аспирантов.

Самостоятельная работа аспирантов осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью. При изучении дисциплины «Новейшая русская литература» предполагается использование следующих видов самостоятельной работы аспирантов:

- 1) подготовка к аудиторным занятиям; работа с библиотечным фондом, электронными справочными системами;
- 2) выполнение аспирантами домашних заданий, определяемых изучаемыми темами;
- 3) написание рефератов по темам, выносимым на самостоятельную подготовку;
- 4) конспектирование теоретических источников по проблематике идеографической грамматики русского языка;
- 5) усвоение содержания основных понятий и терминов литературоведения.

Самостоятельная работа аспирантов осуществляется с использованием источников по перечню основной и дополнительной литературы, а также с обращением к материалам Интернет-ресурсов, указанных в настоящей Рабочей программе.